



# MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo  
SEDUC - Secretaria de Educação

**SEMANAS 5 e 6**

**SALA DE AULA**



**Disciplina: Arte**

**7º ano do Ensino Fundamental**

## **O BARROCO**

Barroco é o termo que serve para designar a arte que surgiu já no fim do século XVII na Itália e que teve seu auge no século XVIII, espalhando-se posteriormente para outros países da Europa e América Latina, além disso, o barroco também se manifestou na literatura e no teatro. A arte barroca foi o estilo que sucedeu o Renascimento, ambos os estilos compartilhavam do gosto pela antiguidade clássica. A expressão “Barroco” significa absurdo ou grotesco e foi assim chamado pelos críticos a fim de ridicularizar a arte que abdicava das regras do estilo clássico. Na América Latina o Barroco ganhou força por meio dos artistas que viajavam para a Europa.

A arte barroca apresenta, sobretudo, características bastante detalhistas, dramáticas e expressivas que de alguma maneira mexem com o emocional do espectador. A pintura barroca assumiu características realistas e um ousado contraste de claro-escuro a fim de intensificar a noção de profundidade, além disso, a luz tem o objetivo de conduzir o olhar do espectador à cena principal. Um dos mais notáveis artistas desse período foi o italiano Caravaggio.

Na escultura se evidencia, especialmente a dramaticidade e teatralidade das expressões, o movimento e exuberância das formas. Na Itália o trabalho de Bernini ganha destaque pela representatividade do estilo. Suas esculturas parecem ganhar vida própria causando grande impacto para quem as aprecia.

Na arquitetura, o Barroco utilizou elementos para dar a impressão de dinamismo, esplendor e grandiosidade tanto nas fachadas quanto no interior. Elementos sinuosos como os espirais e formas contorcidas eram usados para conferir efeitos ilusórios reforçando a impressão de movimento ascensional.

No Brasil a arte barroca permaneceu durante o período colonial e serviu para facilitar o doutrinamento católico além da decoração de igrejas. Na arquitetura destacam-se as inúmeras igrejas em várias regiões do país como, por exemplo, a Igreja de São Francisco em Salvador e a Igreja de Santo Antônio em Cairu. Ambas são consideradas ricas expressões do Barroco brasileiro. Quanto à escultura não podemos esquecer o nome de Aleijadinho, um dos artistas mais notáveis do barroco brasileiro que além de escultor, também projetou várias igrejas. Suas obras estão espalhadas por inúmeras construções religiosas de Minas Gerais, entre elas A Última Ceia no Santuário de Congonhas.

<https://www.infoescola.com/movimentos-artisticos/barroco/>.

**1) De acordo com o texto sobre a arte Barroca:**

- I-** A arte barroca apresenta, sobretudo, características bastante detalhistas, dramáticas e expressivas que de alguma maneira mexem com o emocional do espectador.
- II-** Na arquitetura, o Barroco utilizou elementos para dar a impressão de dinamismo, esplendor e grandiosidade tanto nas fachadas quanto no interior.
- III-** Quanto à escultura não podemos esquecer o nome de Caravaggio, um dos artistas mais notáveis do barroco brasileiro que além de escultor, também projetou várias igrejas.

**IV** - As obras de Aleijadinho estão espalhadas por inúmeras construções religiosas de Minas Gerais, entre elas "A Última Ceia" no Santuário de Congonhas.

Estão corretas:

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) As afirmativas I e II estão corretas.
- (C) As afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.

2) As principais características da Arte Barroca está na alternativa:

- (A) Dramática – figurativa – inexpressiva – rica.
- (B) Dramática – expressiva – realista – exuberante.
- (C) Romântica – estática – irrealista.
- (D) Figurativa – Animada – colorida.

**SEMANAS 5 e 6**

**PONTE DO SABER**



**Disciplina: Arte**

**7º ano do Ensino Fundamental**

### **DETERIORANDO ALEIJADINHO**

O principal patrimônio artístico e cultural de Congonhas do Campo - as imagens dos 12 profetas esculpidas em pedra-sabão por Aleijadinho no século 18 - está se desfazendo.

A deterioração do patrimônio faz com que a cidade, a 83 km de Belo Horizonte, viva um dilema: enquanto parte dos moradores defende a substituição das estátuas por réplicas e a preservação dos originais em um ambiente controlado, outros alegam que a substituição afastaria os turistas.

"Há muita resistência da população à substituição dos profetas. Temos de fazer um trabalho de conscientização aos poucos, porque se continuar assim, em alguns anos não vai existir mais nada", afirma o secretário municipal de Cultura, Lúcio Coimbra. O problema torna-se ainda mais grave, de acordo com Coimbra, porque não há uma técnica segura para a restauração de pedra-sabão.

Expostas ao ar livre no adro da basílica, as esculturas mostram não só as marcas do tempo, mas também do vandalismo de visitantes.

Assinaturas "esculpidas" com objetos pontiagudos tomam conta dos pés e pernas das estátuas. Manchas esverdeadas e esbranquiçadas, possivelmente causadas por fungos, surgem nas cabeças, costas e braços dos profetas.

"Não se descobriu ainda o que fazer. Enquanto isso, as imagens vão se estragando", afirma Coimbra.

<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq0202200006.htm>



<https://dozeprophetasdealeijadinho.openbrasil.org/2015/04/doze-profetas-de-aleijadinho.html>

1) Uma das obras mais significativas de Aleijadinho, “Os Doze Profetas”, está se deteriorando. Após a leitura do texto, explique com suas palavras por que isso está acontecendo.

2) Aleijadinho, ao longo de sua vida, realizou uma grande quantidade de obras. Após observar com atenção, aponte apenas as imagens que são de autoria do artista.



Discóbolo, 455 a.C.



Anjos do frontispício, 1766 à 1774



Busto Dona Francisca, 1926.



Os passos da Paixão de Cristo, 1796 à 1799



Os doze profetas, 1805

**VEJA MAIS EM:**

**Aleijadinho - 50 Fatos #VIVIEUVI:**  
<https://youtu.be/dqnsG092xf8>.

